

PLAYING TIMES

Stagione Scene dal Vivo 23 | 24
Rivoli | Avigliana | Torino & more

Trio d'eccezione all'Istituto Musicale:

Campagnari-Dillon – Kuroda

Venerdì 12 Aprile 2024 ore 21:00

Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas | Via Capello 3

Aldo Campagnari, violino

Francesco Dillon, violoncello

Aki Kuroda, pianoforte

Musiche di Fauré, Schönberg

Un prestigioso trio, quello che sale sul palco dell'Istituto Musicale Città di Rivoli Venerdì 12 Aprile, con Aldo Campagnari e Francesco Dillon, violino e violoncello del celebre Quartetto Prometeo, e Aki Kuroda, illustre pianista giapponese: in programma il Trio in re minore per violino, violoncello e pianoforte, op. 120 di Gabriel Fauré, omogeneo, semplice, classicheggiante, brillante e vivace. Segue Verklärte Nacht di Arnold Schönberg, poema sinfonico di grande impegno e coloritura musicali, lirico, interiore.

Aldo Campagnari è membro fondatore del Quartetto Prometeo con il quale ha vinto premi in prestigiosi concorsi internazionali (Primo premio assoluto a Praga, Bordeaux, ARD Monaco) e viene chiamato ad esibirsi dalle più prestigiose società concertistiche internazionali, collaborando con

artisti come Mario Brunello, Alexander Lonquich, Veronika Hagen, Reiner Schmidt, Michele Campanella, E.Bronzi, Antony Pay, Enrico Pace, David Geringas, J.G.Queiras. Ha effettuato registrazioni per Rai Radio 3, ARD (Monaco e Saarbrueken), ORF (Austria), Radio Ceca, BBC (Belfast). Ha studiato violino a Lodi sotto la guida di Pierantonio Cazzulani e a Milano con Armando Burattin e dopo essere stato primo violino di spalla nell'Orchestra Giovanile Italiana, suonando sotto la direzione di R.Muti, C.M.Giulini, G.G.Rath, G.Sinopoli, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano; ha proseguito gli studi con Massimo Quarta a Bologna e presso il Conservatorio Superiore di Musica di Lugano. Ha inciso per Amadeus i quartetti per archi di R.Schumann mentre per l' etichetta ECM, col Quartetto Prometeo, ha inciso trascrizioni di S.Scodanibbio dall' Arte della Fuga di Bach ed altre trascrizioni da musiche per chitarra di D.Aguado, Tarrega e Sor. Ha inoltre inciso un cd con l' integrale dei quartetti per archi di S.Sciarrino e di H.Wolf e, con l' etichetta Brilliant, i quartetti di K.Szymanowski ed il Quartetto di C.Debussy. Nel 2006 ha fondato il Quartetto Prometeo Festival ed ha diretto dal 2006 al 2009 il festival ContemporaneaMente a Lodi. E' violinista di Alter Ego (Roma) quintetto con cui sperimenta la musica di oggi, collaborando con i maggiori compositori del nostro tempo. Insegna quartetto d'archi presso il Conservatorio Superiore di Lugano ed ha tenuto Master Class all'Orlando Festival in Olanda, alla Pacific University della California e presso il Conservatorio di Trento. Ha insegnato violino e quartetto d' archi presso l' ISSM "Vittadini" di Pavia, il Conservatorio di Bari, Cosenza, Trieste, Trento e di Rovigo. Insegna attualmente musica da camera presso il Conservatorio di Fermo e collabora come Maestro assistente ai corsi di Composizione di S.Sciarrino presso l' Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel 2012 ha vinto con il Quartetto Prometeo il Leone d' Argento alla Biennale di Venezia

Aki Kuroda Terminati gli studi di pianoforte presso la Tokyo National University of Fine Arts. Vincitrice di numerosi premi in ambito nazionale e internazionale (French Music Competition, Premio Speciale per l'Esecuzione del Repertorio Contemporaneo al Contemporary Piano Music Competition in Spagna, Contemporary Music Competition della Japan Society for Contemporary Music) ha preso parte a importanti rassegne quali ISCM World New Music Days, Suntory Summer Festival ecc., realizzando numerose prime esecuzioni. Oltre all'attività di pianista, compone musica per trasmissioni e spot pubblicitari televisivi curandone la trascrizione. Kuroda collabora attualmente con illustri musicisti tra cui Giorgio Bernasconi (direttore d'orchestra), Alessandro Carbonare (cl.), Elena Casoli (chit.), Ole Edvard Antonsen (tr.), "QuartettoPrometeo" . Ha rivolto particolare attenzione ai lavori di Piazzolla, a cui sono dedicati i suoi primi album da solista (Japan Victor). Kuroda è apprezzata non solo come pianista di musica classica e contemporanea, ma anche come interprete di tango e jazz., e ha inoltre ottenuto grande consenso in tutto il mondo per la sua registrazione di musica per videogiochi "FINAL FANTASY X. XIII, Piano Collection". Nel 2004 ha pubblicato l'album "Tarkus & Pictures at an Exhibition", dedicato ai lavori di Keith Emerson. Nel 2008, nell'ambito del festival Spazio Musica di Cagliari, ha eseguito la nuova composizione di Sylvano Bussotti, "La Tastiera Poetica". Aki Kuroda ha ottenuto delle reputazioni piuttosto stimate ricevendo 5 stelle dalla BBC Music Magazine anche dagli altri per il disco uscito dalla casa discografica Ordradek che s'intitola "Firebird" nel 2014. Membro della commissione dell'Associazione Nazionale Giapponese dei Docenti di Pianoforte "PTNA".

Francesco Dillon (Torino, 1973) ha al suo attivo una brillante carriera internazionale caratterizzata dall'originalità e varietà del repertorio esplorato. L'intensa attività solistica lo vede esibirsi su prestigiosi palcoscenici quali il Teatro alla Scala di Milano, la Konzerthaus di Vienna, il Muziekgebouw di Amsterdam, la Philharmonie di Berlino, l'Herkulesaal di Monaco di Baviera, la Laeiszhalle di Amburgo, la Jordan Hall di Boston, il Teatro Colon di Buenos Aires, con orchestre quali, tra le altre, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Nazionale della RAI, SWR Radio Sinfonieorchester Stuttgart, RSO Radio Symphonie Orchester Wien, Orquesta Estable del Teatro Colon, Ensemble Resonanz, Lithuanian National Symphony Orchestra, Oulu Sinfonia Finlandia, Lithuanian State Symphony Orchestra, Orchestra Regionale Toscana. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Giuseppe Sinopoli, Susanna Mallki, Luciano Berio, Peter Rundel, Johannes Kalitzke. Si diploma sotto la guida di Andrea Nannoni a Firenze, perfezionandosi con Anner Bijlsma, Mario Brunello, David Geringas e Mstislav Rostropovich. Studia inoltre composizione con Salvatore Sciarrino. Nel 1993 è tra i fondatori del Quartetto Prometeo, formazione cameristica di riconosciuta fama internazionale e vincitrice di numerosi premi (Prague Spring, ARD München, Bordeaux), insignita del "Leone d'argento" alla carriera alla Biennale Musica di Venezia 2012. Dillon è inoltre membro stabile dell'ensemble Alter Ego con il quale viene regolarmente invitato nei maggiori festival di musica contemporanea in tutto il mondo. La sua passione per la musica da camera lo ha portato ad esibirsi con interpreti quali Irvine Arditti, Mario Brunello, Giuliano Carmignola, Piero Farulli, David Geringas, Veronika Hagen, Alexander Lonquich, Enrico Pace, Jean-Guihen Queyras, Stefano Scodanibbio. Il profondo interesse da sempre coltivato per la contemporaneità lo ha portato a costruire solide collaborazioni con i maggiori compositori del nostro tempo, quali: Gavin Bryars, Ivan Fedele, Francesco Filidei, Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Philip Glass, Vinko Globokar, Sofija Gubaidulina, Jonathan Harvey, Toshio Hosokawa, Giya Kancheli, Alexander Knaifel, Helmut Lachenmann, David Lang, Alvin Lucier, Arvo Pärt, Henri Pousseur, Steve Reich, Terry Riley, Fausto Romitelli, Kaija Saariaho, Salvatore Sciarrino e con musicisti sperimentali di culto come Matmos, Pansonic, William Basinsky, e John Zorn. Ha inciso per le etichette SONY, ECM, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel, Mode e Touch. Ha registrato in prima assoluta le Variazioni di Salvatore Sciarrino, esecuzione premiata con il Diapason d'or, e la Ballata di Giacinto Scelsi, ambedue con l'Orchestra Nazionale della RAI. In duo con il pianista Emanuele Torquati ha realizzato tre cd di rarità schumanniane e l'integrale delle opere per violoncello di Franz Liszt per Brilliant Classics. Le sue esecuzioni sono trasmesse prestigiose emittenti come, fra le altre, BBC, RAI, ARD, Radio France, ORF, ABC Australia, WDR. All'attività concertistica affianca anche esperienze didattiche in istituzioni quali il Royal College di Londra, l'Accademia Chigiana di Siena, il Conservatorio Cajkovskij di Mosca, la Pacific University (California), Untref-Buenos Aires, Manchester University, Scuola di musica di Fiesole. Dal 2010 è il direttore artistico della stagione di musica contemporanea "Music@villaromana" di Firenze.

In programma

Gabriel Fauré (1845 – 1924)

Trio in re minore per violino, violoncello e pianoforte, op. 120

Allegro ma non troppo

Andantino

Allegro vivo

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Verklärte Nacht, op. 4

PROSSIMI EVENTI

Venerdì 19 Aprile 2024 Ore 21:00

Rivoli | Circolo della musica

MAP. Musiche, ambiente, popoli

Ciclo mondi possibili

Coróchestra del Piemonte - Direttore Claudio Dina

Juvenilia Vox Ensemble - M.o del Coro Elisabetta Bigo

Musiche di Claudio Dina

Ingresso 10 euro + dp

Rivoli | Chiesa di Santa Croce

Ciclo classica

Recital organo di **Luca Guglielmi**

“L’Europa Musicale”

Organo Fratelli Concone 1778

Musiche di Frescobaldi, de Heredia, de Arauxo, Pachelbel, Buxtehude, Stanley, Bach

Ingresso libero

Venerdì 24 Maggio 2024 Ore 21:00

Rivoli | Teatro del Castello

Ciclo classica / Jazz

Piani Diversi

un incontro dialettico tra grandi pagine della musica “scritta” e l’improvvisazione jazzistica

Con Enrico Intra e Carlo Balzaretti, pianoforte

Ingresso 7 euro +dp

Venerdì 31 Maggio 2024 Ore 21:00

Rivoli | Chiesa di Santa Croce

Ciclo classica

Duo Excursus

Giovanni Freiria, chitarra | Alain Daboncourt, flauto traverso

Musiche di Baron, Giuliani, Ibert, Ravel, Machado, Piazzolla

Ingresso 7 euro + dp

SCENE dal Vivo 2023-2024

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

In collaborazione con: **Piemonte dal Vivo**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

Il progetto SCENE DAL Vivo 23- 24 ha ricevuto il contributo della **Fondazione Compagnia di San Paolo** nell'ambito del bando *“Linee guida per progetti nell’ambito della cultura contemporanea”*.

Info e contatti

www.dice.fm | rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 329 7049324 | 011 9564408 | info@revejo.it

Info: www.stagionscene.it | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)