

PLAYING TIMES

Stagione Scene dal Vivo 23 | 24
Rivoli | Avigliana | Torino & more

MATILDA COLLIARD E STEFANO LIGORATTI: *Integrale delle sonate per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms*

Sabato 2 Dicembre 2023 ore 21:00

Teatro del Castello di Rivoli | Piazzale Mafalda di Savoia, Rivoli

Matilda Colliard, violoncello
Stefano Ligoratti, pianoforte

Una coppia di musicisti ed eccellenze pienamente collaudata quella di Matilda Colliard, violoncellista e gambista valdostana, e Stefano Ligoratti, pianista milanese: dopo l'incisione dell'integrale delle sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven (Da Vinci Classics, 2019) il loro nuovo, straordinario atto artistico è la recente pubblicazione per la Da Vinci Classics delle due sonate di Brahms, che ripropongono in tutta la loro forza a Scene dal Vivo Sabato 2 dicembre, nella cornice del Teatro del Castello di Rivoli.

Figlia d'arte del trombonista Corrado Colliard e della pianista Roberta Menegotto, **Matilda Colliard** si avvicina al violoncello alla tenera età di quattro anni, per proseguire gli studi specializzandosi in violoncello barocco. Parte del Trio Zandonai con Lorenzo Tranquillini e Francesco Maria Moncher, collabora dal 2013 con il pianista Stefano Ligoratti, pubblicando la registrazione integrale delle composizioni per violoncello e pianoforte di L.v. Beethoven per l'etichetta Da Vinci Classics (Luglio 2019). Con Ligoratti ed Eugenio Francesco Chiaravalloti, fonda a Milano l'Associazione musicale "Colpi d'arte" con lo scopo di promuovere la musica e la cultura musicale. Del 2018 la pubblicazione, per Brilliant Classics, dell'integrale dei trii di A. Arensky con il

Trio Carducci, fondato nel 2016 con Germana Porcu al violino e Sara Costa al pianoforte. Di luglio 2023 è la pubblicazione, con Ligoratti al pianoforte, delle "cello sonatas" di Johannes Brahms.

Il suo violoncello è a 432 Hz, accordatura "naturale" che risuona in armonia con le frequenze base del nostro organismo e dell'universo. Una "frequenza del benessere", come Matilda Colliard ama definirla in linea con quella che viene chiamata "Rivoluzione Omega", che sfrutta il concetto di "risonanza simpatetica": tutto ciò che è armonico con una determinata vibrazione risuonerà assieme ad essa. Una "rivoluzione" dunque, che vuole superare l'accordatura a 440 stabilita ufficialmente nell'età moderna (al Congresso di Londra del 1939; in Italia vige per esempio la legge del 3 maggio 1989, n. 170, che all'art. 1 recita: "Il suono di riferimento per l'intonazione di base degli strumenti musicali è la nota La₃, la cui altezza deve corrispondere alla frequenza di 440 hertz, misurata alla temperatura ambiente di 20 gradi centigradi") sintonizzando la musica alle stesse frequenze di corpo umano e universo, armonizzando così anima e corpo, in modo da farli concertare con il "Tutto" all'insegna dell'equilibrio e del benessere globale. Con diversi presupposti, ma grande vigore, per primo Giuseppe Verdi fu contrario alla generale tendenza di innalzare l'intonazione, e chiese l'uso del la a 435 Hz per l'esecuzione del Requiem. In seguito sostenne l'adozione della 432 Hz come intonazione standard.

Stefano Ligoratti (Milano 1986) ha studiato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Il suo percorso accademico è stato caratterizzato da una spiccata versatilità musicale che lo ha portato a conseguire molteplici diplomi. Si è laureato in Pianoforte, Organo, Clavicembalo, Direzione d'Orchestra e Composizione. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il prestigioso Concorso Europeo Pianistico "Mario Fiorentini" di La Spezia (Italia, gennaio 2010), dove si è aggiudicato il primo premio, il premio del pubblico e il premio per il pianista più giovane. È Direttore Artistico della rete musicale "ClassicaViva" e si esibisce con l'omonima orchestra, da lui fondata nel 2005, spesso nel doppio ruolo di pianista e Direttore. Recentemente si occupa di divulgazione musicale, convinto che il periodo storico in cui viviamo necessiti di una vasta opera di alfabetizzazione musicale. A tal proposito, nel gennaio 2019, insieme al pianista e musicologo Luca Ciammarughi, ha iniziato una stagione di otto Lezioni-Concerto (ancora in corso) presso la Palazzina Liberty di Milano, sotto il nome di "Non capisco! ... Son profano!", offrendo al pubblico una spiegazione verbale storica e analitica delle varie forme musicali. Come pianista ha inciso CD per le etichette: "ClassicaViva" ("Variations ... and beyond", pubblicato nel 2007; "Fantasies", pubblicato nel 2009; in duo con la violinista russa Yulia Berinskaya: "Violin in Blue" pubblicato nel 2010 e "Violin in White" pubblicato nel 2012); "Limen" ("Sturm und Drang" pubblicato nel 2018); "Da Vinci" ("F. Schubert: Works for Piano 4 hands" in duo con Luca Ciammarughi pubblicato nel 2017), ("The voice of Violin" nel ruolo di Direttore de "I musicisti di Parma Orchestra" e Yulia Berinskaya come Violinista Solista), (Beethoven: Complete Works for Cello and Piano" Pubblicato nel 2019 in duo con Matilda Colliard come Violoncellista). Sta inoltre finalizzando la registrazione delle opere complete per Violoncello e Pianoforte di G. Goltermann (per l'etichetta "Brilliant Classics") con il violoncellista Cosimo Carovani. Di recente uscita, per Da Vinci Classics, le "cello sonatas" di Johannes Brahms.

In programma:

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata n. 1 in mi minore per violoncello e pianoforte, op. 38

- I. Allegro non troppo
- II. Allegretto quasi Menuetto
- III. Allegro

Sonata n. 2 in fa maggiore per violoncello e pianoforte, op. 99

- I. Allegro vivace
- II. Adagio affettuoso
- III. Allegro passionato
- IV. Allegro molto

SCENE dal Vivo 2023-2024

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

In collaborazione con: **Piemonte dal Vivo**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

Il progetto SCENE DAL Vivo 23- 24 ha ricevuto il contributo della **Fondazione Compagnia di San Paolo** nell'ambito del bando "*Linee guida per progetti nell'ambito della cultura contemporanea*".

Info e contatti

rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 329 7049324 | 011 9564408 |

Info: www.stagionescene.it | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)

PROSSIMI EVENTI

Lunedì 11 Dicembre 2023 15:00 – 20:00

Rivoli | Istituto Musicale

Musica Gospel: tecnica vocale e stile

Workshop con gli artisti

Seminario di studio con Ronald Ixaac Hubbard (Pastor Ron)

Ingresso singolo 40 euro (include ingresso al concerto)

Martedì 12 Dicembre 2023 Ore 21:00

Rivoli | Circolo della Musica

PASTOR RON GOSPEL SHOW

Ciclo musiche dal mondo

Ingresso singolo 20 euro

Venerdì 15 Dicembre 2023 ore 21:00

Rivoli | Teatro del Castello

Quartetto Orquesta Tipíca Marcucci

Ciclo musiche dal mondo

Tango tradizionale e Nuevo tango di Astor Piazzolla

EZIO BORGHESE, bandoneón ENRICO LUXARDO, violino MARCO FRINGUELLINO, pianoforte CIRO CIRRI,
contrabbasso

& ELENA GARIS, MARCELO BALLONZO, ballerini

Ingresso 7 euro

Domenica 17 Dicembre 2023 Ore 16:00

Rivoli | Auditorium Istituto Musicale

NATALE ALL'ARREMBAGGIO 3 – 10 aa

Ciclo Teatro – Ciclo Famiglie

Produzione: Officina per la Scena

Ingresso 5 euro

 **SCENE**
DAL VIVO



Pastor Ron

Gospel Show

Martedì 12 Dicembre 2023
Rivoli | Circolo della Musica ore 21

www.stagionescene.it

Ingresso 20 euro | Prevedite su www.dice.fm

Realizzato da



**REV
EJO**

Maggior sostenitore



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il contributo di



Fondazione
CRT



In collaborazione con

