

lo spettacolo continua



Il Quartetto Klimt inaugura il gennaio SCENE dal Vivo

Sabato 21 gennaio 2023 ore 21:00

Auditorium Toscanini - Istituto Musicale Città di Rivoli

Via Capello 3, Rivoli

Quartetto Klimt

Matteo Fossi pianoforte

Duccio Ceccanti violino

Edoardo Rosadini viola

Jacopo Di Tonno violoncello

Musiche di Schubert, Mahler, Strauss

Dopo la breve pausa natalizia la sezione musicale SCENE dal Vivo riparte dalla classica, coinvolgendo uno dei quartetti più longevi e prestigiosi sul panorama italiano: in arrivo **sabato 21 gennaio** il **Klimt** di Matteo Fossi, Duccio Ceccanti, Edoardo Rosadini, Jacopo Di Tonno. Fondato nel 1995 presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Quartetto Klimt corona i suoi 28 anni di intensa attività con una carriera costellata di autorevoli collaborazioni e successi. Protagonista di ricorrenti dirette televisive e radiofoniche della RAI, inaugura la prima edizione de I Concerti del Quirinale di Roma, partecipa a festival come l' Oleg Kagan Musikfest di Kreuth in Germania e il Festival di Santander in Spagna; incide per Amadeus, Stradivarius, Brilliant Classics, con ampio successo di critica. Sul palco dell'Istituto Musicale il repertorio dedicato comprenderà il brillante Adagio e Rondò Concertante di **Franz Schubert**, il *Quartettsatz* (Tempo di Quartetto) di **Gustav Mahler** e il Quartetto in do minore op.13 di **Richard Strauss**.

In programma

Franz Schubert (1797 - 1828)

Adagio e Rondò concertante

Gustav Mahler (1860 - 1911)

"Quartettsatz" (tempo di Quartetto)

Richard Strauss (1864 - 1949)

Quartetto in do minore per pianoforte e archi, op. 13

Allegro

Scherzo Presto - Molto meno mosso

Andante

Finale Vivace

Costituitosi nel 1995 presso la Scuola di Musica di Fiesole, il Quartetto Klimt è oggi uno dei gruppi da camera italiani più longevi e interessanti. Fin dalla sua fondazione si è esibito in numerosi concerti, arrivando presto a partecipare a prestigiosi Festival in Italia e all'estero. Dal 1997 il quartetto ha frequentato per due anni i corsi speciali di alto perfezionamento tenuti dal Trio di Milano a Fiesole; dal 2000 ha studiato per diversi anni con il M° Pier Narciso Masi. Nell'aprile 1998 ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Gaetano Zinetti". Pochi mesi dopo la fondazione, il quartetto è stato invitato da "Encontre Internationale des Enseignements Artistiques" organizzato dall'Institute de le Marionette a Charleville-Mezières (Francia), dal Festival dell'Orchestra Giovanile Italiana ad Aosta, dall'Ater Festival di Rimini e dal Festival "Elba Isola Musicale d'Europa", dove ha attirato le attenzioni di Yuri Bashmet. Gli anni successivi hanno visto la partecipazione del gruppo in stagioni prestigiose quali "Lingotto Musica" di Torino, Ravenna Festival, Festival di Ravello, "Musica Insieme" di Bologna e "Bologna Festival", Biennale di Venezia, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Perugia, Accademia Filarmonica Romana, Serate Musicali di Milano, Festival Mozart di Rovereto. È stato inoltre protagonista di numerose dirette televisive e radiofoniche della RAI, RadioTelevisione Italiana. In questi anni di attività intensa, il Quartetto Klimt si è arricchito dei consigli e del sostegno di artisti quali Carlo Maria Giulini, Natalia Gutman, Krzysztof Penderecki (di cui ha eseguito in prima italiana il Sestetto), Maurizio Pollini. Quest'ultimo ha invitato il Klimt ad esibirsi durante la cerimonia di premiazione di "Una vita nella musica" 1999 a Venezia e gli ha assegnato nel 2001 la borsa di studio "Arturo Benedetti Michelangeli". Nell'aprile 2001 il Quartetto Klimt ha inaugurato la prima edizione de "I Concerti del Quirinale" di Roma. Nel luglio 2001 è stato invitato al prestigioso "Oleg Kagan Musikfest" di Kreuth in Germania e dal Festival di Santander in Spagna. Nel 2010 la prestigiosa rivista Amadeus ha pubblicato i due quartetti per pianoforte e archi di Robert Schumann eseguiti dal Quartetto Klimt, che è stato invitato dalla RAI ad eseguire questi brani dal vivo, in diretta Euroradio, in occasione del bicentenario. Nel 2011 il Quartetto è stato invitato dalla Columbia University di New York e nel marzo 2012 è uscito un nuovo CD per Amadeus, con i due quartetti di Antonin Dvořák. Nel 2014 Stradivarius ha pubblicato la prima registrazione mondiale di "Piano, violin, viola and cello" di Morton Feldman, che ha ottenuto uno straordinario successo di critica. Da segnalare anche l'integrale dei quartetti per pianoforte di Mendelssohn per Brilliant Classics, pubblicata nel 2020. Da sempre attento alla promozione e alla divulgazione della musica contemporanea, il Quartetto Klimt è dedicatario di brani di compositori quali Alessandro Solbiati, Francesco Antonioni, Matteo D'Amico, Ivan Vandor, Giancarlo Cardini, Giorgio Gaslini. I quattro musicisti del quartetto insegnano strumento, quartetto e musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole e dal 2012 sono invitati a tenere masterclass internazionali di musica da camera presso il Livorno Music Festival. Dal 2021, il violoncellista del quartetto è Jacopo Di Tonno.

PROSSIMI EVENTI

Domenica 22/01/23 ore 21

Avigliana | Teatro Fassino

Via IV Novembre 19

Cosa nostra spiegata ai bambini

di **Stefano Massini**, regia di **Sandra Mangini**

con **Ottavia Piccolo** e i **Solisti dell'Orchestra Multi-etnica di Arezzo**

Ingresso 15 euro

Mercoledì 25/01/2021 ore 18

Torino | Aula Magna Politecnico

Corso Duca degli Abruzzi 24

Ciclo Scienza e Creatività

Le tastiere. Dall'analogico al digitale e vice versa

Vittorio Marchis, Relatore

Alan Brunetta, Percussioni

In collaborazione con Polincontri

Ingresso gratuito

Lunedì 30/01/23 ore 18

Torino | Aula Magna Politecnico

Corso Duca degli Abruzzi 24

Ciclo Scienza e Creatività

L'Organum Mathematicum di Kircher: uno strumento non proprio musicale

Giorgio Strano, Relatore | **Elisa Petruccelli**, Arpa celtica | **Claudia Fassina**, Flauto traverso

In collaborazione con Polincontri

Ingresso gratuito

SCENE dal Vivo 2022-2023

Realizzata da: **Istituto Musicale Città di Rivoli G. Balmas, Associazione Revejo**

Con il maggior sostegno di: **Fondazione Compagnia di San Paolo**

Con il contributo di **Regione Piemonte, Fondazione CRT, Città di Rivoli, Comune di Avigliana**

Direzione Artistica di: **Filippo Bulfamante, Alberto Milesi**

Officine per la Sostenibilità ambientale:

progetto Il Design Sistemico per la sostenibilità dell'Istituto Musicale Città di Rivoli

a cura di: Silvia Barbero (tutor), Cecilia Padula (tutor) e Chiara Campolmi - Systemic Design Lab, Politecnico di Torino

Il progetto SCENE DAL Vivo ha ricevuto il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ART~WAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena" che guarda al consolidamento dell'identità creativa dei territori attraverso il sostegno alla programmazione nel campo delle performing arts e alla produzione creativa contemporanea, unendo ricerca, produzione, offerta e distribuzione in una logica di ecosistema per rafforzare le vocazioni artistiche del territorio.

Info e contatti

www.dice.fm | rivolimusica@istitutomusicalerivoli.it | 329 7049324 | 011 9564408 | info@revejo.it

Info: www.stagionescene.it | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)